

Erika Pluhar – Bossa Quartett

Technical Rider & Stageplan (2018 v.1)

Erika Pluhar	Stimme
Klaus Trabitsch	Gitarre, Stimme
Christoph Petschina	Kontrabass
Peter Rosmanith	Percussion

FOH:

Digital: bevorzugt Midas M32, Behringer X32, Yamaha CL5 (kein LS9 oder Roland!!!)
Analog: min. 16ch (Midas, Soundcraft, A&H, etc)
 1 Lexicon oder TC Multi-FX – 1x Stereokompressor
 Terzband-Eqs für alle PA & Monitorwege

MONITORE:

5 Floorwedges auf 4 Wegen (Mon1 bekommt zwei Wedges)

MIKROSTATIVE (bitte unbedingt gute Stative ... sprich: K&M):

4 große Stative Normalgröße mit Teleskoparm – 4 mittelkleine Stative

WICHTIG:

FOH-Platz mittig auf Publikumsebene
 PA & Monitoring spielbereit bei Eintreffen
 Erfahrene/r Techniker/in vor Ort (vertraut mit Anlage und Mischpult)

INPUTLIST:

Kontakt Technik:

Robin Gillard
 mobil. 0664/2465006
 email. robin@gillard.at

Mindestgröße Bühne:

7x4 Meter

LICHT

Es muß die Möglichkeit bestehen die vier Spielpositionen der MusikerInnen getrennt von einander und in der Helligkeit regulierbar auszuleuchten.

Bitte genug Licht von oben oder Notenspultleuchten!

Dezente Farben rundherum sehr gerne!

WO	WAS	WOMIT	AUFWAS (Stativ)
1	Cajon	XLR (+48V)	
2	Conga1	Shure57b	kl
3	Conga2	Shure57b	kl
4	Udu	SM57 / 58	kl
5	OH L	C414 / KM184	gr
6	OH R	C414 / KM184	gr
7			
8	Kontrabass	XLR / DI	
9			
10	Gitarre Pickup	DI	
11	Gitarre Mic	KM184	kl
12	Klaus Stimme	SM58	gr
13			
14	Erika Stimme	SM58	gr
15	Erika Stimme Monitor	split von Ch14	
16	Talkback	SM58	

plus Effektreturns (je nach Pult)

Bitte um Kontakt zur Abklärung mindestens 10 Tage vor der Veranstaltung! Danke.

Klaus
Mon2

Peter
Mon4

Erika
Mon1

Christoph
Mon3
Amp 240V

Publikum