

Caroline Peters / Peter Rosmanith – Madame Zilensky

Technical Rider & Stageplan (2023 v.1)

Caroline Peters: Stimme
Peter Rosmanith: Percussion

FOH:

bevorzugt Allen&Heath D-Live, Yamaha CL5, Midas M32

MONITORE:

3 Floorwedges auf 2 Wegen (Mon2 bekommt zwei Wedges)

MIKROSTATIVE (bitte unbedingt gute Stative ... sprich: K&M):

3 große Stative Normalgröße mit Teleskoparm – 2 kleine

WICHTIG:

PA & Monitoring spielbereit bei Eintreffen

Erfahrene/r Techniker/in vor Ort (vertraut mit Anlage und Mischpult)

INPUTLIST:

	WO	WAS	WOMIT	AUFWAS (Stativ)
Kontakt Technik: Robin Gillard mobil. 0664/2465006 email. robin@gillard.at	1	Hang	KM184	
	2	Cajon	XLR (+48V)	
	3	OH L	C414 / KM184	gr
	4	OH R	C414 / KM184	gr
	5	Udu	SM81 / KM184	kl
	6	Tabla	Audix D4 / SM58	kl
Mindestgröße Bühne: 6x4 Meter	7			
	8	Stimme Caroline	Headset (DPA o.ä.) auf Funk	
	9	Stimme Backup	Headset od. KMS104	
LICHT	10			
	11	Talback	SM58	gr

plus Effektreturns (je nach Pult)

Bitte um Kontakt zur Abklärung mindestens 10 Tage vor der Veranstaltung! Danke.

Auf der Bühne sollte auf jeden Fall genug Licht sein um Texte lesen zu können; Notenpultleuchten ok.

Dezente Farben rundherum sehr gerne!

Caroline Peters benötigt Folgendes:

- 1 kleiner Tisch (Kaffehaustisch)
- 1 Sessel ohne Armlehnen

Caroline
Mon1

Peter
Mon2

Publikum