

Otto Lechner & Peter Rosmanith – Die Abenteuer des Prinz Achmed

Technical Rider & Stageplan (2015 v.1)

Otto Lechner: Akkordeon, Keyboard, Stimme
 Peter Rosmanith: Percussion

FOH:

Digital: Bitte kein Yamaha LS9 oder Roland !!! (bevorzugt: Yamaha CL5, Behringer X32)
 Analog: min. 16ch (Midas, Soundcraft, A&H, etc)
 1 Lexicon oder TC Multi-FX – 1 Delay (TC, Yamaha)
 Terzband-Eqs für alle PA & Monitorwege

MONITORE:

2 Floorwedges auf 2 Wegen

MIKROSTATIVE (bitte unbedingt gute Stative ... sprich: K&M):

3 große Stative Normalgröße mit Teleskoparm – 3 kleine

WICHTIG:

PA & Monitoring spielbereit bei Eintreffen
 Erfahrene/r Techniker/in vor Ort (vertraut mit Anlage und Mischpult)

INPUTLIST:

Kontakt Technik:

Robin Gillard
 mobil. 0664/2465006
 email. robin@gillard.at

Mindestgröße Bühne: 7x5 Meter

FILM

Der Film wird von uns mitgebracht (DVD).
 Vom Veranstalter sind die Leinwand und die für die Projektion nötigen Geräte zur Verfügung zu stellen.
 Sowie eine Person die diese bedient.
 Der Film muß (nach unseren Anweisung) mehrmals gestoppt werden und auf ein Zeichen eines Musikers wieder abgespielt werden.

LICHT

Es muß die Möglichkeit bestehen die zwei Spielpositionen der Musiker getrennt von einander und in der Helligkeit regulierbar auszuleuchten.

WO	WAS	WOMIT	AUFWAS (Stativ)
1	Keyboard L	DI	
2	Keyboard R	DI	
3	Akkordeon	DI	
4	Stimme Otto	SM58	gr
5	Cajon	XLR (+48V)	
6	Floortom	SM57 od. Clip	(kl)
7	OH L	C414 / KM184	gr
8	OH R	C414 / KM184	gr
9	Tablas	SM57 od 58	kl
10	Udu	SM57beta	kl
11	Sampler L	DI	
12	Sampler R	DI	
13	Hang	C414 / KM184	gr
14	Talkback		

plus Effektreturns (je nach Pult)

Projektionsfläche

OTTO

PETER

Publikum