

# Wolfram Berger – Vagabunden ... mit Heimweh

## Technical Rider & Stageplan (2018 v.1)

Wolfram Berger: Stimme  
Christian Bakanic: Akkordeon, Keyboard  
Peter Rosmanith: Percussion

### FOH:

Digital: bevorzugt Midas M32, Behringer X32, Yamaha CL5 (kein LS9 oder Roland!!!)  
Analog: min. 16ch (Midas, Soundcraft, A&H, etc)  
1 Lexicon oder TC Multi-FX – 1 Delay (TC, Yamaha) – 1x Stereokompressor  
Terzband-Eqs für alle PA & Monitorwege

### MONITORE:

4 Floorwedges auf 3 Wegen (Mon2 bekommt zwei Wedges)

**MIKROSTATIVE** (bitte unbedingt gute Stative ... sprich: K&M):  
5 große Stative Normalgröße mit Teleskoparm – 3 kleine

### WICHTIG:

PA & Monitoring spielbereit bei Eintreffen  
Erfahrene/r Techniker/in vor Ort (vertraut mit Anlage und Mischpult)

### INPUTLIST:

#### Kontakt Technik:

Robin Gillard  
mobil. 0664/2465006  
email. robin@gillard.at

#### Mindestgröße Bühne:

7x4 Meter

#### LICHT

Es muß die Möglichkeit bestehen die drei Spielpositionen der Musiker getrennt von einander und in der Helligkeit regulierbar auszuleuchten.

Die mittlere Position sollte auf jeden Fall Licht von oben bekommen oder eine Notenpultleuchte!

Dezente Farben rundherum sehr gerne!

WO	WAS	WOMIT	AUFWAS (Stativ)
1	Cajon	XLR (+48V)	
2	Snare	SM57b / Clip	(kl)
3	OH L	C414 / KM184	gr
4	OH R	C414 / KM184	gr
5	Udu	SM57 / SM58	kl
6	Tabla	SM57 / SM58	kl
7	BigDrum	Clip / MD421	(gr)
8	Hang	C414 / KM184	gr
9			
10	Nord L	DI	
11	Nord R	DI	
12	Akkordeon Diskant	XLR (+48V)	
13	Akkordeon Bass	XLR (+48V)	
14			
15	Stimme Wolfram	KMS105/104	gr
16	Talkback	SM58	

plus Effektreturns (je nach Pult)

Bitte um Kontakt zur Abklärung mindestens 10 Tage vor der Veranstaltung! Danke.

Peter  
Mon2

Wolfram  
Mon1

Christian  
Mon3  
240V

---

Publikum