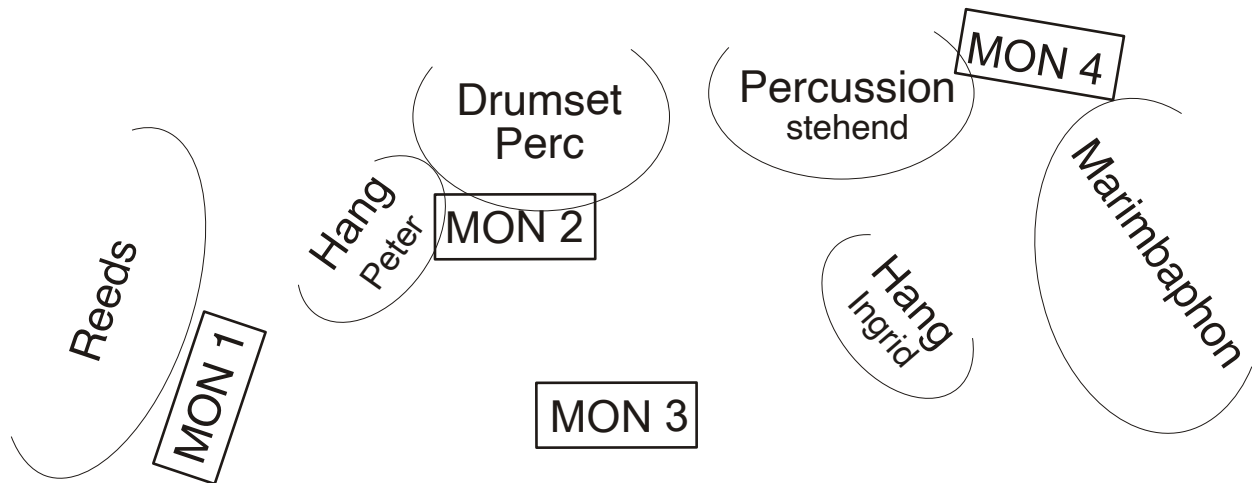


# SABA – Graf / Oberkanins / Rosmanith

Technical Rider v.06.01.2024



## Publikum

**Georg Graf** Blasinstrumente  
**Ingrid Oberkanins** Perkussion  
**Peter Rosmanith** Perkussion

### **FOH:**

„State of the Art“ Mischpult  
(Allen&Heath, Yamaha, Midas, usw.)

Ein erfahrener Tontechniker, der gerne mit verschiedenen Halleffekten arbeitet.

### **Licht:**

Das Licht soll nicht düster sein, aber sehr Atmosphärisch. Farben sehr erwünscht.

Für die Bedienung und das Einrichten der Lichtenanlage stellt der Veranstalter (auf seine Kosten) eine professionelle Betreuung zur Verfügung. Der Lichttechniker ist ab GetIn vor Ort und betreut die Lichtenanlage bis zum Ende des Konzertes. Wir reisen ohne eigenen Lichttechniker.

CH	Was	Wie
1	Bassklarinette	XLR (+48V)
2	Reeds etc.	XLR (+48V)
3	Cajon	Grenzfläche
4	Snare	SM57b
5	OH L	C414 / KM184
6	OH R	C414 / KM184
7	Tabla	SM58
8	Udu	KM184 od. Clip
9	Perc stehend	KM184
10	Marimbaphon Hi	KM184
11	Marimbaphon Lo	KM184
12	Hang Peter	Shoeps MK4
13	Hang Ingrid	Shoeps MK4
14	Ansage 1	Handfunk
15	Ansage 2	Handfunk

### **MONITORE:**

4 FloorWedges 12“ (D&B, LA, ...) auf 4 Wegen

### **MIKROSTATIVE:**

6 Stative Normalgröße mit Teleskoparm

6 mittelkleine Stative

(Wichtig: bitte unbedingt gute Stative ... sprich: K&M!!!)

### **WICHTIG:**

PA & Monitoring bitte spielbereit bei Eintreffen  
Aufbauhelfer

Bei Fragen & Unklarheiten: robin@gillard.at

