

Otto Lechner & Peter Rosmanith – Die Abenteuer des Prinz Achmed

Technical Rider & Stageplan (2017 v.1)

Otto Lechner: Akkordeon, Keyboard, Stimme
 Peter Rosmanith: Percussion

FOH:

Digital: Bitte kein Yamaha LS9 oder Roland !!! (bevorzugt: Yamaha CL5, Behringer X32)
 Analog: min. 16ch (Midas, Soundcraft, A&H, etc)
 1 Lexicon oder TC Multi-FX – 1 Delay (TC, Yamaha)
 Terzband-Eqs für alle PA & Monitorwege

MONITORE:

3 Floorwedges auf 2 Wegen (Rechts auf Weg2 → 2 Wedges)

MIKROSTATIVE (bitte unbedingt gute Stative ... sprich: K&M):

3 große Stative Normalgröße mit Teleskoparm – 5 kleine

WICHTIG:

PA & Monitoring spielbereit bei Eintreffen
 Erfahrene/r Techniker/in vor Ort (vertraut mit Anlage und Mischpult)

INPUTLIST:

Kontakt Technik:

Robin Gillard
 mobil. 0664/2465006
 email. robin@gillard.at

Mindestgröße Bühne: 7x5 Meter

FILM

Der Film wird von uns mitgebracht (DVD).
 Vom Veranstalter sind die Leinwand und die für die Projektion nötigen Geräte zur Verfügung zu stellen.
 Sowie eine Person die diese bedient.
 Der Film muß (nach unseren Anweisung) mehrmals gestoppt werden und auf ein Zeichen eines Musikers wieder abgespielt werden.

WO	WAS	WOMIT	AUFWAS (Stativ)
1	Keyboard L	DI	
2	Keyboard R	DI	
3	Akkordeon Dis	XLR	
4	Akkordeon Bass	XLR	
5	Stimme Otto	SM58	gr
6	Cajon	XLR (+48V)	
7	Floortom	SM57 od. Clip	(kl)
8	Gong	C414 / KM184	kl
9	OH L	C414 / KM184	gr
10	OH R	C414 / KM184	gr
11	Tablas	SM58	kl
12	Udu	SM58	kl
13	Sampler L	DI	
14	Sampler R	DI	
15	Hang	C414 / KM184	gr
16	Talkback		
plus Effektreturns (je nach Pult)			

LICHT

Es muß die Möglichkeit bestehen die zwei Spielpositionen der Musiker getrennt von einander und in der Helligkeit regulierbar auszuleuchten.

Projektionsfläche

V230
 OTTO

V230
 PETER

Publikum